Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кузнецовская основная общеобразовательная школа»  
Тарумовского района Республики Дагестан

R

i

I

«Рассмотрено »

На заседании АП Протокол № V «Я » f / 2020 г.

«Согласованно»

Зам. Директора поУВР\* .  
Буланова Н.А.

« ЯЯ» £ f 2020

«Утверждаю» Директор МКОУ

Ь © sr '

Мазаева Л.Г.

« /Л> ^ /• 2020г.

%

Ж ' >

и°-' '-С



Q £> Sp

\*5 О

«с А,."

.-cNVv;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Е<а 2020-2021гг.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

JJ

Гучитель: СайфулаеваА.У.

п

I

н

г

г

f

I

В

г

R

Г:

# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

# «Кузнецовская основная общеобразовательная школа»

# Тарумовского района Республики Дагестан

«Рассмотрено » «Согласованно» «Утверждаю»

На заседании АП Зам. Директора по УВР Директор МКОУ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Буланова Н.А. Мазаева Л.Г.

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2020-2021гг.**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

3 класс

Учитель: Сайфулаева А.У.

**Пояснительная записка**

    Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 3 класс разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) на основе авторской программы по ИЗО 2011 года под редакцией Б.М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской, УМК. «Школа России»,   сборника рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ С. В. Анащенкова [и др.]. М.: Просвещение, 2011.

        Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели** начального общего образования по «Изобразительному искусству»:

* Развитие личности учащихся средствами искусства;
* Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи курса:**

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

        Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

       Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

 - изобразительная художественная деятельность;

-  декоративно-художественная деятельность;                                                                                                                                                                           -  конструктивная художественная деятельность.

«Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

       Основные виды учебной деятельности - практическая   художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность(ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

       Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

       Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального   практического творчества учащихся и уроков   коллективной творческой деятельности.

**2. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится **1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится  34 часа.**

**Предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе**

***К концу обучения в 3 классе учащиеся должны иметь представление:***

• о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;

• о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

**Обучающиеся должны знать:**

• новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

• разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;

•  что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

**Обучающиеся должны уметь:**

• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

• выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;

• использовать элементарные приемы изображения пространства;

• передавать пропорции человеческого тела, движения человека.

**Требования к результатам универсальных учебных действий:**

***Личностные результаты***

-Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

-Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны   и мира в целом.

-Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.

-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.

-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

- - Эстетически   воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.

- Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.

- Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД:*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку   деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД:*

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
* Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
* Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

*Коммуникативные УУД:*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- Учиться планировать работу в группе;

- Учиться распределять работу между участниками проекта;

 - Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Календарно – тематическое планирование** **по изобразительному искусству 3 класс**

**по учебнику Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. «Искусство вокруг нас».**

**(1 час в неделю, всего-34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **п/п** | **№**  **ур.** | **Тема урока** | **Элементы**  **содержания** | **Требования к уровню**  **подготовленности**  **обучающихся** | **УУД** | **Дом. зад** |
| **ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 часов)** | | | | | | | |
|  | **1** | **1-2** | **Твоя игрушка (создание формы, роспись).** | Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. | **Личностные**:  - формирование социальной роли ученика;  - формирование положительного отношения к учению;  - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;  -развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;  - осмысление своего поведения в школьном коллективе;  - ориентация на понимание причин успеха в деятельности;  - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников;  -умение радоваться успехам одноклассников;  - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;  - умение видеть красоту труда и творчества.  формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;  - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.  **Регулятивные**:  - Проговаривать последовательность действий на уроке.  -Учиться работать по предложенному учителем плану.  - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  -Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные**:  - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  -Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  -Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.    -Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  -Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  -Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные**:  Уметь:  -пользоваться языком изобразительного искусства;  -донести свою позицию до собеседника;  -оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);  -слушать и понимать высказывания собеседников;  -выразительно читать и пересказывать содержание текста;  -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | **Р.т. с.4,5**  **Р.т. с.6** |
|  | **3** | **3** | **Твоя посуда.** | Ознакомить детей с предметами, которые по­стоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, си­луэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. | **Р.т. с.8** |
|  | **4** | **4** | **Обои, шторы, в твоем доме.** | Обратить внимание детей на связь цвета и на­строения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воз­действия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.  Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. | **Р.т. с.15** |
|  | **5** | **5** | **Мамин платок.** | Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)  Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). | **Р.т. с.10** |
|  | **6** | **6** | **Твоя книжка.** | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази­тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз­ными художниками. | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  Создавать проект детской книж­ки-игрушки.  Овладевать навыками коллектив­ной работы | **Р.т. с.16** |
|  | **7** | **7** | **Поздравительная открытка (де­коративная закладка).**  Цель: познакомить с графиче­скими работами | Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах; | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. | **Р.т. с.17** |
|  | **8** | **8** | **«Труд художника для твоего дома».** Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | Обобщить знания детей о дымковской игрушке **и** дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  Эстетически оценивать работы сверстников. | **Р.т. с.11** |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч.)** | | | | | |  |
|  | **9** | **1** | **Наследие предков: памятники архитектуры.** | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Рассказать об архитектуре, русской архитекту­ре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формировать навыки владения графическими материалами; учить рисовать по представлению; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности. | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.  Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. | **Р.т. с.18** |
|  | **10** | **2** | **Парки, скверы, бульвары.** | Познакомить с планированием и созданием пар­ков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари; развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость. | Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. | **Р.т. с.19** |
|  | **11** | **3** | **Ажурные ограды.** | Воспринимать, сравнивать, давать  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.  Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | **Р.т. с.20** |
|  | **12** | **4** | **Волшебные фонари** | Расширять представление детей о работе художников по созданию общего облика города | Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  Различать фонари разного эмоционального звучания.  Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). | **Р.т. с.22** |
|  | **13** | **5** | **Витрины** | Познакомить с разнообразием декоративно оформ­ленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю ма­газина, облику здания, улицы. | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профи­лем магазина.  Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.  Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. | **Р.т. с.23** |
|  | **14** | **6** | **Удивительный транспорт** | Познакомить с городским транспортом, маши­нами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию. | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.  Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными  конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  Фантазировать, создавать образы фантастических машин.  Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. | **Р.т. с.24** |
|  | **15** | **7** | **«Искусство на улицах твоего города».** | Беседа о роли художника в создании облика города. Создание коллективной работы. | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.  Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов | **Р.т. с.26-27** |
| **ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11 часов)** | | | | | |  |
|  | **16-17** | **1-2** | **«Художник в цирке».**  Отражение искусства цирка в детском рисунке. | Познакомить с элементами оформления зрели­ща, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое вообра­жение и пространственное представление, умение передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сю­жетом | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное. | **Р.т. с.28,29** |
|  | **18-19** | **3-4** | **«Художник в театре».** | Дать представление об истоках театра; рассказать о специфике работы художника в театре- помочь актеру раскрыть содержание спектакля; | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.  Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. | **Р.т. с.30,31** |
|  | **20-21** | **5-6** | **«Театр кукол».** | Систематизировать знания : о работе художника в театре, разнообразии его профессий (гример, костюмер, сцено­граф, осветитель); развивать воображение, творческую фантазию детей, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества. | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. | **Р.т. с.32** |
|  | **22** | **7** | **Театральные маски.** | Дать понятие о карнавальных древних ритуалах; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; | **Знать** историю происхождения театральных масок.  **Уметь** конструировать маски (трагические и комические) из бумаги.  -**Должны развивать** умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы; | **Р.т. с.33** |
|  | **23** | **8** | **Афиша и плакат».** | Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить воз­можности использования художественных средств выразительно­сти для создания своего варианта плаката. | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).  Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). | **Р.т. с.34** |
|  | **24** | **9** | **«Праздник в городе».** | Развивать ус­тойчивый интерес к искусству, художественным традициям сво­его народа. Ознакомить с элементами оформления зрелища | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.  Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | **Р.т. с.36** |
|  | **25-26** | **10-11** | **Школьный карнавал. Обобщающий урок.** | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.  Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд­никам.  Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.  Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества. | **Р.т. с.37** |
| **Художник и музей (8 ч.)** | | | | | |  |
|  | **27** | **1** | **Музеи в жизни города.** | Познакомить с одной из разновидностей художественных музеев - музеями декоративно-прикладного искусства , их экспозицией; расши­рять кругозор детей о художественных народных промыслах, на­родных умельцах. | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | **Р.т. с.38** |
|  | **28** | **2** | **«Картина — особый мир. Картина-пейзаж».** | Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное про­странство с учетом знаний элементов перспективы и законов ком­позиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер. | Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. | **Р.т. с.39** |
|  | **29-30** | **3-4** | **«Картина-портрет».** Рисование картины-портрета | Ознакомить с жанром портрета, его разновид­ностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадно­го портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус. | Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. | **Р.т. с.40-41** |
|  | **31** | **5** | **«Картина-натюрморт».**  Рисование картины-натюрморта | Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к дета­лям и комбинирования деталей; развивать зрительные представле­ния и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с нату­ры или по представлению | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).  Развивать живописные и композиционные навыки.  Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. | **Р.т. с.42** |
|  | **32** | **6** | **«Картины исторические и бытовые».** Рисование картины на жанровую тему. | Обобщить темы четверти, сделать вывод о том. что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важно­сти музеев как хранилищ культурного наследия человечества. | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.  Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  Развивать композиционные на­выки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). | **Р.т. с.43** |
|  | **33** | **7** | **«Скульптура в музее и на улице».** | Систематизировать знания об архитектуре, му­зеях; дать понятия «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры; формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  Объяснять роль скульптурных памятников.  Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.  Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | **Р.т. с.46** |
|  | **34** | **8** | **Обобщающий урок. «Художник и музей».** | Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ.  Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. | **Р.т. с.47** |