****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**8 КЛАСС**

**Пояснительная** **записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008.

**68 часов (2 часа в неделю)**

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

— «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);

— К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;

— М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города (отрывок);

— СА. Есенин «Пугачев»;

— И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирован, на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

**Ц е л и.**

*Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 2 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Учащиеся должны **знать**:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь:**

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система уроков | | | Педагогические  средства,  формы | | Вид деятельности  учащихся.  Творческие  и индивидуальные  задания | Дата | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| план | | | | | | факт | | | |
|  | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | 3 | | 4 | 5 | | | | | | 6 | | | |
|  |  | |
| 1 | **Введение. Литература и история.** | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ | *Групповая* | |  | | | | | |  | | | |
| 2 | **Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.** | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Групповая* | |  | | | | | |  | | | |
| 3 | **Предания как исторический жанр русской народной прозы.** | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Коллективная. Групповая* | |  | | | | | |  | | | |
| 4 | **Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии**  **Александра Невского»** | | | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | |  | | | | | |  | | | |
| 5 | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.** | | | Беседа по вопросам, комментарии учителя, описание иллюстраций, выразительное чтение по ролям | *Групповая* | |  |  | | | | |  | | | | |  | | |
| 6 | **Д.И.Фонвизин- «сатиры смелый властелин»** | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Коллективная. Групповая* | |  |  | | | | |  | | | | |
| 7 | «Недоросль» | | | Рассказ, чтение по ролям, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста | *Коллективная. Групповая* | |  |  | | | | |  | | | | |
| 8 | **Фонвизин и классицизм** | | | Сообщение | *Коллективная. Групповая* | |  |  |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 9 | | **И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни** | | Викторина, рассказ учителя, беседа, выразительное чтение | *Групповая* | |  |  | | | | | | | |  | | |  | | |
| 10 | | **И. А. Крылов — поэт и мудрец.** | | Самостоятельная работа над сочинением | *Индивидуальная* | |  |  | | | | | | | |  | | |
| 11 | | **К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева.** | | Анализ творческих работ, рассказ учителя, выразительное чтение | *Индивидуальная* | |  |  | | | | | | | |  | | |
| 12 | | **А. С. Пушкин. Слово о поэте.** | |  |  | |  |  | | | | | | | |  | | |  | | | |
| 13 | | **А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»** | |  |  | |  |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 14 | | **А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).** | | Беседа, работа с книгой | *Групповая, фронтальная* | |  |  | | | | | | | |  | | | |
| 15 | | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.** | | Аналитическая беседа; работа с текстом | *Групповая* | |  |  | | | | | | | |  | | | |
| 16 | | **Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич** | | Аналитическая беседа; работа с книгой | *Групповая* | |  |  | | | | | | | |  | | | |
| 17 | | **Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина** | | Проблемные задания | *Групповая* | |  |  | | | | | | | |  | | | |
| 18 | | **Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.** | | Аналитическая беседа | *Групповая* | |  | | | | | | | |  | |
| 19 | | **Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».** | | Самостоятельное планирование и проведение исследования, пересказ, беседа , описание иллюстраций | *Групповая* | |  | | | | | | | |  | |
| 20 | | **А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы** | | Самостоятельное планирование и проведение исследования, пересказ, беседа , описание иллюстраций | *индивидуальная* | |  | | | | | | | |  | |
| 21 | | **Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»** | | тренироваться в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы |  | |  | | | | | | | |  | |
| 22 | | **М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Групповая* | |  | | | | | | | |  | |
| 23 | | **М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, выразительное чтение, словарная работа | *Групповая* | |  | | | | | | | |  | |
| 24 | | **Особенности композиции поэмы «Мцыри».** | | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | |  | | | | | | | |  | |
| 25 | | **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по поэме «Мцыри».** | | Организация совместной учебной деятельности, , работа с критической литературой | *Групповая* | |  | | | | | | | |  | |
| 26 | | **Н. В. Гоголь. Слово о писателе** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, беседа по вопросам | *Индивидуальная. Групповая* | |  | | | | | | | |  | |
| 27 | | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью** | | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | |  | | | | | | | |  | |
| 28 | | **Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.** | | Самостоятельное планирование и проведение исследования, комментированное чтение | *Групповая* | |  | | | | | | | |  | |
| 29 | | Хлестаков.Хлестаковщина как нравственное явление | |  |  | |  | | | | | | |  | | |
| 30 | | **Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению** | | Аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация | *Групповая* | |  | | | | | | |  | | |
| 31 | | **Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Коллективная. Групповая* | |  | | | | | | |  | | |
| 32 | | **Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, работа над планом | *Коллективная. Групповая* | |  | | | | | | |  | | |
| 33 | | М**. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение | *Коллективная. Групповая* | |  | | | | | | |  | | |
| 34 | | **Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение | *Коллективная. Групповая* | |  | | | | | | |  | | |
| 35 | | **Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение | *Коллективная. Групповая* | |  | | | | | | |  | | |
| 36 | | **Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, | *Групповая* | |  | | | | | | |  | | |
| 37 | | **Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.** | | Организация совместной учебной деятельности, работа с таблицей | *Групповая* | |  | | | | |  | | | | |
| **38** | | **Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»** | | Аналитическая беседа, проблемные задачи | *Групповая* | |  | | | | |  | | | | |
| 39 | | **Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова** | | Проблемные задания | *Индивидуальная. Групповая* | |  | | | | |  | | | | |
| 40 | | **А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение | *Коллективная. Групповая* | |  | | | | |  | | | | |
| 41 | | **И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение | *Групповая* | |  | | | | |  | | | | |
| 42 | | **А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле** | | Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой | *Индивидуальная* | |  | | | | |  | | | | |
| 43 | | **Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна** | | Аналитическая беседа, проблемные задачи | *Фронтально-индивидуальная* | |  | | | | |  | | | | |
| 44 | | **А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его твор­честве. «Россия».** | | Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста | *Фронтальная, комментированное чтение* | |  | | | | |  | | | | |
| 45 | | **С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.** | | Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста | *Фронтальная, комментированное чтение* | |  | | | | |  | | | | |
| 46-47 | | **Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.** | |  |  | |  | | | | |  | | | | |
| 48 | | **И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем»** | | Рассказ учителя, выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста. | *Фронтальная, комментированное чтение* | |  | | |  | | | | | | |
| 49 | | **Журнал «Сатирикон».** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Групповая* | |  | | |  | | | | | | |
| 50 | | **М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»** | | Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста | *Фронтальная, комментированное чтение* | |  | | |  | | | | | | |
| 51 | | **Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горьк­го, А. А. Блока, С. А. Есенина** | |  |  | |  | | |  | | | | | | |
| 52 | | **А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Групповая* | |  | | |  | | | | | | |
| 53 | | **Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.** | | Организация совместной учебной деятельности, тестирование, подготовка к сочинению | *Фронтальная.*  *Групповая* | |  | | |  | | | | | | |
| 54 | | **Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор.** | | Самостоятельная работа с использованием текста поэмы. | *Индивидуальная* | |  | | |  | | | | | | |
| 55 | | **А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа** | | Проблемные задания | *Групповая* | |  | | |  | | | | | | |
| 56 | | **Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.** | | Самостоятельное планирование и проведение исследования | *Групповая* | |  | | |  | | | | | | |
| 57 | | В**. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».** | | Организация совместной учебной деятельности | *Групповая* | |  | | |  | | | | | | |
| 58-59 | | **Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)** | |  |  | |  | | | |  | | | | | |
| 60-61 | | **Русские поэты о Родине, родной природе.** | | Проблемные задания | *Групповая* | |  | | | |  | | | | | |
| 62 | | **У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, тестирование | *Фронтальная* | |  | | | |  | | | | | |
| 63 | | **Сонеты У. Шекспира.** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Фронтально-групповая* | |  | | | |  | | | | | |
| 64-65 | | **Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Коллективная. Групповая* | |  | | | |  | | | | | |
| 66 | | **Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества** | | Проблемные задачи | *Групповая* | |  | | | |  | | | | | |
| 67 | | **Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.** | | Проблемные задачи, рассказ учителя, беседа по вопросам, сопоставительный анализ текстов | *Групповая* | |  | | | |  | | | | | |
| 68 | | **Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет** | | Викторина, беседа | *Фронтально-групповая* | |  | | | |  | | | | | |

Учебник Литература в двух частях 8 класс. Автор: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

Москва «Просвещение» 2010.

Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. 8 класс»

Г.И. Беленький «Тесты по литературе»

Н.И.Ерёменко « Занимательные материалы по литературе»

**Виды контроля:**

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

График контрольных и творческих работ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока. Основное содержание | Дата | | развитие речи | Контр. работы |
| план | факт |  |  |
| 1-я четверть |  |  |  |  |
| Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений) |  |  | 1 |  |
| Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина |  |  |  | 1 |
| 2-я четверть |  |  |  |  |
| Обучение сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».«Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри" |  |  | 1 |  |
| Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») |  |  | 1 |  |
| Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению |  |  | 1 |  |
| Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |  | 1 |
| 3 четверть |  |  |  |  |
| Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна |  |  | 1 |  |
| Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению |  |  | 2 |  |
| Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина |  |  |  | 1 |
| 4 четверть |  |  |  |  |
| Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося) |  |  | 1 |  |
| Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Зачет |  |  |  | **2** |
| ИТОГО: |  |  | **8** | **5** |

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**Восьмой класс**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на вы­бор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

**Восьмой** **класс**

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буи ные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты все­гда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечер­нем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

A. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

B. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анне не кий. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Крот­кий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеб­лей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Заброшенный дом.

М. А, Волошин. Коктебель.

А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед сто­ном...». «Проводила друга до передней...». С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

A. Т. Твардовский. Теркин на том свете,-

B. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

A. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч.Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа. В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

B. Скотт. Айвенго.

П. М е р и м е. Таманго. Г.Уэллс. Война миров. Э. П о. Золотой жук.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

***для учащихся:***

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2003.

***для учителя*:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.

2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.

4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.

7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.

8. ЦОРы Сети Интернет

9. Мультимедийные презентации