**

**Пояснительная записка**

**Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2006 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Дата по плану** | **Дата факт** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Формирование стартовой мотивации к обучению. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. |  |  |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. |  |  |
| 4 | Загадки | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | Обобщение и систематизация знаний. |  |  |
| **5** | **Контрольная работа №1 по теме УНТ** | **Письменное сочинение-рассуждение** | **Контроль.** |  |  |
| 6  7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Формирование разных способов и форм действия оценки. |  |  |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | Комплексное применение ЗУН и СУД. |  |  |
| **9** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". |  |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Роль власти и народа  в достижении общественного блага. | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. |  |  |
| 11 | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** | **Тестирование + творческое задание** | **Контроль.** |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. |  |  |
| 15 | Лирика Пушкина | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. | Коррекция знаний и способов действий. |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| **18** | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | **Контрольное списывание** | **Контроль.** |  |  |
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. |  |  |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия |  |  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | Образы крестьян в повести. | Коррекция знаний и способов действий. |  |  |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Формирование разных способов и форм действия оценки. |  |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Образ Владимира Дубровского. | Комплексное применение ЗУН и СУД. |  |  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Формирование разных способов и форм действия оценки. |  |  |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Образ повествователя и автора. | Коррекция знаний и способов действий. |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | Понятие «открытый финал» | Обобщение и систематизация знаний. |  |  |
| **28** | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | **Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос** | **Контроль.** |  |  |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками | Проводят анализ способов решения | Обобщение и систематизация знаний. |  |  |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. |  |  |
| 33 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | **Художественный анализ стихотворения** | **Контроль.** |  |  |
| 34 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. |  |  |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Коррекция знаний и способов действий. |  |  |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Обобщение и систематизация изученного. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. |  |  |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. |  |  |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. |  |  |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. |  |  |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Урок рефлексии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтических интонаций. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. |  |  |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия |  |  |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. |  |  |
| **49** | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.** | **Тестирование + творческое задание** | **Контроль.** |  |  |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Лексическая работа с текстом. | Решение частных задач . |  |  |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Составление толкового словаря. Проект. | Коррекция знаний и способов действий. |  |  |
| 54 | Сказовая форма повествования. | Обобщение и систематизация изученного. | Представление результатов самостоятельной работы. |  |  |
| **55** | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.** | **Сочинение – рассуждение** | **Контроль.** |  |  |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | Рассказ о писателе на основе презентации | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Роль художественной детали. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. |  |  |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. |  |  |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | Особенности пейзажной лирики Баратынского | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. |  |  |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Анализ стихотворения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| **62** | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.** |  |  |
| 63 | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» | Реальная основа и содержание рассказа. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 64 | Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца» | Образ главного героя в рассказе | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Знакомство с творчеством писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | Прекрасное вокруг нас. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |  |  |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | ТЛ: понятие феерии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Обобщение и систематизация изученного | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. |  |  |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | . Нравственные проблемы рассказа | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Самобытность героев рассказа | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |  |  |
| **74** | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | **Письменный ответ на вопрос.** | **Контроль.** |  |  |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Нравственная проблематика повести. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Обобщение и систематизация изученного. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия |  |  |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. |  |  |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. |  |  |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| **83** | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.** |  |  |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Влияние учителя на формирование детского характера | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. |  |  |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Контроль и коррекция - действия контроля, |  |  |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | Чтение и анализ произведений | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Понятие о мифе.  Фантастика и реальность в мифе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Фантастика и реальность в мифе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |  |  |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 94 | Итоговый тест |  |  |  |  |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | Вводный урок - постановка учебной задачи. |  |  |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | Решение частных задач - |  |  |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 98  99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Представление результатов самостоятельной работы. |  |  |
| 100  101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  |  |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения |  | Обобщение и систематизация знаний. |  |  |