****

**Пояснительная записка**

**На изучение литературы в 9 классе отведено в неделю 3 часа ----99 часов в год**

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература ХVIII века- литература первой половины ХIХ века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

**Цель и задачи обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту). Внесены изменения в программу, предложенную В.Я.Коровиной: предусмотрено 3 резервных часа.

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 9 классе.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**Учебно-методический комплекс**. Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.**  **Основное содержание** | **Кол-во**  **часов** | **Формирование**  **понятий** | **Основные виды деятельности учителя и учащихся** | **Дата** | |
| **План.** | **Факт.** |
| 1. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития. | 1 | Литература как искусство слова. | Беседа.  Тестирование. |  |  |
| 2. | **Литература Древней Руси** Русская история в «Слове…». | 1 | Летопись.  Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.  Слово как жанр  древнерусской литературы. | Лекция.  Беседа. |  |  |
| 3. | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.  Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Летопись.  Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.  Слово как жанр  древнерусской литературы. | Практикум. |  |  |
| 4. | **Классицизм** в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. | 1 | Классицизм. | Лекция. |  |  |
| 5. | **М.В. Ломоносов**. Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Ода как жанр лирической поэзии.  Государственность. Светская культура. Гражданственность. | Лекция. Практикум. |  |  |
| 6. | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | Ода как жанр лирической поэзии.  Реформаторская деятельность. Одический стиль. Силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.  Духовные оды. Метафорический язык. Ораторский синтаксис. | Беседа. |  |  |
| **Вн. чт.**  7. | **Г.Р. Державин**. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | 1 | Ода как жанр лирической поэзии. Черты «высокого» стиля в лирике. | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| 8. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического | 1 | Ода как жанр лирической поэзии. Черты «высокого» стиля в лирике. | Практикум. |  |  |
| 9. | **А.Н. Радищев**. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). | 1 | Жанр путешествия. | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |
| 10. | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | Жанр путешествия. | Практикум. |  |  |
| 11. | **Н.М. Карамзин**. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». | 1 | Сентиментализм (начальные представления). | Лекция. |  |  |
| 12. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | Сентиментализм (начальные представления). | Практикум. |  |  |
| **Р** 13. | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений). | 1 |  | Урок развития речи. |  |  |
| 14. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | Романтизм. Реализм. | Лекция. |  |  |
| 15. | Романтическая лирика начала XIX века. **В.А. Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». | 1 | Баллада (развитие представлений).  Фольклоризм литературы. | Лекция. Практикум. |  |  |
| 16. | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | Баллада (развитие представлений).  Фольклоризм литературы. | Беседа. Практикум. |  |  |
| 17. | **А.С. Грибоедов**. Личность и судьба драматурга. | 6  1 | Комедия. | Лекция. |  |  |
| 18. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | 1 | Комедия.  Композиция. | Беседа. |  |  |
| 19. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 2  1 | Комедия. | Беседа. |  |  |
| 20. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | Комедия. | Беседа. |  |  |
| 21. | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 2  1 | Система образов. | Беседа. |  |  |
| 22. | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 | Система образов. | Беседа. |  |  |
| **Р** 23. | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | 1 | Эпизод. | Урок развития речи. |  |  |
| **Р** 24. | **И.А. Гончаров**. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |  | Урок развития речи. |  |  |
| 25. | **А.С. Пушкин**. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. | 16  1 | Лирика как род литературы. | Лекция. Беседа. |  |  |
| 26. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | Лирика как род литературы. | Беседа. |  |  |
| 27. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | Интимная лирика. | Семинар. |  |  |
| 28. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Философская лирика. | Практикум. |  |  |
| **Вн. чт.**  29. | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. | 1 | Романтическая поэма. | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| 30. | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | Роман в стихах.  Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. | Лекция. |  |  |
| 31. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | Роман в стихах.  Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. | Беседа. |  |  |
| 32. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина анализ двух писем. | 1 | Роман в стихах.  Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. | Беседа.  Практикум. |  |  |
| 33. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | Роман в стихах.  Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. | Беседа. |  |  |
| 34. | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1 | Роман в стихах.  Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. | Семинар. |  |  |
| **Р**  35. | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Роман в стихах.  Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. | Урок развития речи. |  |  |
| **Р** 36. | **Классное контрольное сочинение № 1** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  | Урок развития речи.  Урок контроля. |  |  |
| **Р** 37. | **Классное контрольное сочинение № 1** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  | Урок развития речи.  Урок контроля. |  |  |
| 38. | Тестирование по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  | Урок развития речи. |  |  |
| **Вн. чт.**  39. | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».. | 1 | Роман в стихах.  Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| **Вн. чт.**  40. | А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. | 1 | Роман в стихах.  Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| 41. | **М.Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…». | 14  1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Лекция. Беседа. |  |  |
| 42. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…». | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Практикум. |  |  |
| 43. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Практикум. |  |  |
| 44. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Семинар. |  |  |
| 45. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Лекция. |  |  |
| 46. | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Беседа. |  |  |
| 47. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Беседа. |  |  |
| 48. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Беседа. |  |  |
| 49. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Практикум. |  |  |
| 50. | Тестирование по роману «Герой нашего времени». | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Практикум. |  |  |
| 51. | Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 | Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. | Семинар. |  |  |
| **Р** 52. | **Классное контрольное сочинение № 2** по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времен». | 2  1 |  | Урок развития речи.  Урок контроля. |  |  |
| **Р** 53. | **Классное контрольное сочинение № 2** по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времен». | 1 |  | Урок развития речи.  Урок контроля. |  |  |
| **Р** 54. | Тестирование по роману «Герой нашего времен». | 1 |  | Урок развития речи. |  |  |
| 55. | **Н.В. Гоголь**: страницы жизни и творчества. | 1 | Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония и сарказм. Обличительный пафос. | Лекция. |  |  |
| 56. | Поэма «Мёртвые души». История создания , особенности сюжета, композиция, система образов | 1 | Система образов. Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды | Беседа. Практикум. |  |  |
| 57. | Комментированное чтение 1-3 глав поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» | 1 | Система образов. Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония и сарказм. Обличительный пафос. Сатирический или саркастический смех. Ироническая насмешка. Насмешка. Беззлобное комикование. Дружеский смех. Проект. | Беседа. Практикум. |  |  |
| 58. | Образ Чичикова | 1 | Система образов. Герой и антигерой. Литературный тип. | Беседа. |  |  |
| 59. | Деталь как средство раскрытия образа. Подготовка к сочинению. | 1 | Система образов. Герой и антигерой. | Семинар. |  |  |
| **Вн. чт.**  60. | Н.В.Гоголь. Цикл «Перербургские повести. Анализ повести «Шинель». | 1 | Обличительный пафос. Сатирический или саркастический смех. Ироническая насмешка. Насмешка. Беззлобное комикование. Дружеский смех. Проект. | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| 61. | **А.Н. Островский**. Слово о драматурге. «Бедность не порок». | 2  1 | Комедия. | Лекция. Беседа. |  |  |
| 62. | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | 1 | Комедия. | Беседа. |  |  |
| 63. | **Ф.М. Достоевский**. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 2  1 | Повесть. Психологизм литературы. | Лекция. Беседа. |  |  |
| 64. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 | Повесть. Психологизм литературы. | Беседа. |  |  |
| **Вн. чт.**  65. | **Л.Н. Толстой**. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность | 1 | Повесть. Психологизм литературы. | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| 66. | **А.П. Чехов**. Слово о писателе. «Смерть чиновника». | 2  1 | Жанровые особенности рассказа. | Лекция. |  |  |
| 67. | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 | Жанровые особенности рассказа. | Беседа. |  |  |
| **Вн. чт.**  68. | Беседа о стихотворениях **Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета**. Их стихотворения разных жанров.. | 1 | Жанры лирических произведений. | Урок внеклассного чтения.  Беседа. |  |  |
| 69. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя. | Лекция. |  |  |
| 70. | **И.А. Бунин**. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. | 2  1 | Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя. | Лекция. Беседа. |  |  |
| 71. | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя. | Практикум. |  |  |
| 72. | **М.А. Булгаков**. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 2  1 | Художественная условность. Фантастика. Сатира. Гротеск. | Лекция. Беседа. |  |  |
| 73. | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». | 1 | Художественная условность. Фантастика. Сатира. Гротеск. | Практикум. |  |  |
| 74. | **М.А. Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека». | 1 | Реализм в художественной литературе. | Беседа. |  |  |
| 75. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». | 1 | Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация. | Практикум. |  |  |
| 76. | **А.И. Солженицын**. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. | 1 | Притча. | Беседа. |  |  |
| 77. | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы | 1 | Притча. | Беседа. |  |  |
| **Р** 78. | **Классное контрольное сочинение № 3** по произведениям второй половины XIX и XX века. | 1 |  | Урок развития речи.  Урок контроля. |  |  |
| **Р** 79. | **Классное контрольное сочинение № 3** по произведениям второй половины XIX и XX века. | 1 |  | Урок развития речи.  Урок контроля. |  |  |
| **Р** 80. | Тестирование | 1 |  | Урок развития речи. |  |  |
| 81. | Русская поэзия Серебряного века. | 1 | Понятие Серебряного века русской поэзии. Силлаботоническая, тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). | Лекция.  Урок-концерт. |  |  |
| 82. | **А.А. Блок**. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». | 1 | Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений. Виды рифм. Способы рифмовки. | Беседа. Практикум. |  |  |
| 83. | **С.А. Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. | 2  1 | Образность языка лирики. Виды рифм. Способы рифмовки. | Беседа. |  |  |
| 84. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. | 1 | Образность языка лирики. Виды рифм. Способы рифмовки. | Практикум. |  |  |
| 85. | **В.В. Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.. | 1 | Лирический герой. Система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. | Беседа. Практикум. |  |  |
| 86. | **М.И. Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. | 2  1 | Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства. Виды рифм. Способы рифмовки. | Лекция. Беседа. |  |  |
| 87. | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле | 1 | Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства. Виды рифм. Способы рифмовки. | Практикум. |  |  |
| 88. | **Н.А. Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.» | 1 | Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки. | Беседа. |  |  |
| 89. | **А.А. Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 2  1 | Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки. | Беседа. |  |  |
| 90. | Стихотворения А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки. | Практикум. |  |  |
| 91. | **Б.Л. Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихотворениях о природе и о любви. | 1 | Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки. | Беседа. Практикум. |  |  |
| 92. | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 2  1 | Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. | Беседа. Практикум. |  |  |
| 93. | А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | 1 | Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. | Беседа. |  |  |
| **Вн. чт.**  94. | **Песни и романсы** на стихотворения русских поэтов XIX – XX века. | 1 | Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| **Вн. чт.**  96 | Античная лирика. **Катулл**. **Гораций**. **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). | 1 | Античная ода. | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| **Вн. чт.**  97 | **У. Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен | 1 | Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). | Урок внеклассного чтения. |  |  |
| 98 | **И.-В. Гёте**. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.). | 2  1 | Философско-драматическая поэма. | Лекция. |  |  |
| 99 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 |  | Урок контроля. |  |  |